



## Claudia Isabel Navas **Vive entre ORQUÍDEAS**

Esta investigadora y artista radicada en Francia trabaja en los últimos detalles de una exposición que llevará toda la belleza de la flor nacional al país galo

**P**oco a poco va llegando a su fin la primera etapa del año Colombia-Francia, en la que el país galo se tomaba diferentes actividades culturales del país. Y se prepara la segunda, donde será Colombia el que llene espacios en Europa. Habrá presencia musical, literaria, de cine y una muy particular, que seguramente atraerá miles de miradas en París: nuestras orquídeas.

Detrás de esa presencia está Claudia Isabel Navas, quien con el proyecto 'Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland', busca que los franceses, y de paso la comunidad internacional que pueda disfrutar de la exposición, conozcan mucho más sobre la belleza de nuestra flor nacional. Según Claudia, "la historia de nuestro país está unida a Francia y a su ciencia desde hace más de 200 años. Escogimos las orquídeas porque son una familia única del reino vegetal. Se pueden desarrollar en diferentes entornos y presentar en múltiples formas. Además, en Colombia la diversidad es tan grande que podemos observarlas en sus diferentes hábitats".

Como su nombre lo indica, la exposición parte de lo que encontraron Alexander Von Humbolt y Aimé Bonpland en sus expediciones por nuestro país. La investigación de estos dos sabios se ha considerado como el segundo descubrimiento de la América Meridional para Europa, según expertos como Charles Minguet y Jean-Paul Duviols. Entre sus muchos hallazgos, Humboldt y Bonpland documentaron y recolectaron unas 40 especies de orquídeas, de las cuales 20 eran nuevas en ese momento.

Esas 20 especies son el punto de partida del proyecto de Claudia. "Nuestra idea tiene tres



## “La historia de nuestro país está unida a Francia y a su ciencia desde hace más de 200 años”

momentos. En el primero estudiamos los fondos históricos de Humboldt, Bonpland y Kunth (conocidos bajo las siglas HBK) sobre las orquídeas de Colombia, que están conservados en los diferentes departamentos del Muséum National d'Histoire Naturelle de París (MNHN). Luego, comparamos los terrenos estudiados por los investigadores en Colombia, pues ellos documentaron 40 especies, pero actualmente se han inventariado más de

particular ciencia y arte. Para Claudia esto no es sorpresa, porque ambos enfoques estaban unidas en las dos grandes expediciones botánicas que se hicieron en el país a finales del siglo XVIII: “La expedición del sabio José Celestino Mutis, por ejemplo, contó con un taller de 50 artistas y la producción bellísima de los dibujos que se encuentran hoy en día conservados en el Real Jardín Botánico de Madrid. Y la de Humboldt y

“Tenemos la gran ventaja de contar con equipos fotográficos y filmicos que nos permitieron transcribir nuestra experiencia a través de otra sensibilidad y otro lenguaje, aprendiendo al lado de los expertos de las orquídeas colombianas y los botánicos franceses que por primera vez visitaron Colombia”, cuenta Claudia.

La artista, colombiana de nacimiento, vivió buena parte de su infancia fuera del país. Estudió



LAS ORQUÍDEAS le recuerdan a Claudia su hogar de infancia en Ibagué, donde una tía las cultivaba

4.000 en el país. Para lograrlo, hicimos un viaje por algunos de los departamentos que recorrieron ellos: Cundinamarca, Tolima, Quindío y Valle del Cauca. En solo 10 días vimos unas 70 especies de orquídeas en su medio natural”, cuenta Claudia.

Luego de tanto estudio, viene la parte que más va a disfrutar el público: la puesta en común. Esta incluye una exposición multimedia presentando las 20 orquídeas recolectadas y descritas por Humboldt y Bonpland, dos exposiciones en el MNHN y varias charlas y conferencias que se presentarán en París y Bogotá.

‘Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland’ une de una forma par-

Bonpland también tuvo una dimensión artística, ya que Humboldt era un gran dibujante y al regresar a Europa financió una serie de ediciones de lujo con grabados bellísimos, la mayoría de la mano del pintor francés de botánica, Pierre Jean François Turpin. El mundo natural siempre ha sido representado pictóricamente por científicos y artistas, con diferentes métodos de interpretación del mundo real. Por ejemplo, la orquídea inspiró a los diseñadores de la Maison Cartier a principios del siglo XX, cuando crearon la colección Caresse d’Orchidees”.

La diferencia es que la exposición de este año se apoyará en la tecnología de estos tiempos.

Bellas Artes en School of the Art Institute de Chicago, y desde su grado se la ha pasado viajando, brindando soportes artísticos como videos, fotos y exposiciones multimedia a diferentes proyectos en áreas como antropología, historia y ciencia. En medio de esos proyectos estudió Historia del Arte en el École du Louvre y Museología de las ciencias en el MNHN.

Hace diez años es responsable de proyectos culturales para la Asociación Enlaces Artísticos, entidad que trabaja por dar a conocer en Francia y en Europa la historia y la cultura del continente americano, y que es una de las organizadoras del proyecto ‘Orquídeas de Colombia,

tras los pasos de Humboldt y Bonpland’, junto con el MNHN y la Asociación Bogotana de Orquidología.

A pesar de haber estado lejos del país por mucho tiempo, siempre ha tenido un interés profundo por las artes, la naturaleza y la historia de Colombia, heredado de su padre, el historiador J. Alberto Navas Sierra, y de la familia de su mamá, Lucía Aparicio Laserna. “En mi casa las conversaciones variaban entre las vidas de Miranda y de Humboldt, Colombia con su geografía y su naturaleza, sus poblaciones y sus tradiciones. Todos estos temas se han visto reflejados en mis investigaciones y en mi arte,

tinente americano entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Ahí empezó a “germinar” el proyecto de las orquídeas.

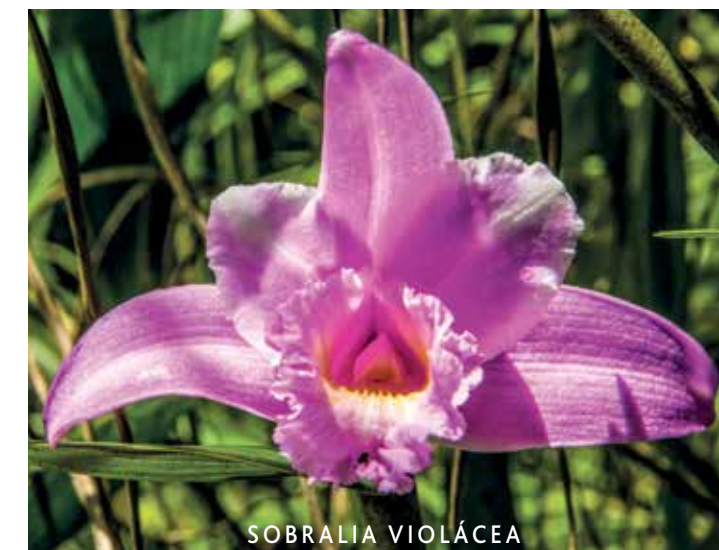
“Mientras ataba los lazos que unieron a los botánicos franceses con los hispanoamericanos y los movimientos emancipadores, empecé a interesarme en los dibujos botánicos dejados por Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland en el departamento de botánica del MNHN”, explica Claudia. “Me llamó la atención en particular el dibujo de una flor muy delicada, llamada *Oncidium pictum*. Se trata de una orquídea muy pequeña y de color amarillo que ha-

La cita con ‘Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland’ empieza en el otoño francés, cuando Claudia y los científicos del equipo presenten la exposición multimedia sobre su misión en Colombia. En ese momento la acompañarán María Luisa Hincapié y Luis Carlos Piña, de la Asociación Bogotana de Orquidología, que viajarán a París a dar una conferencia y visitar los fondos del MNHN. “Y para 2018 tenemos más planes, que incluyen tratar de presentar en la sexta versión de la exposición ‘Mille et Une Orchidées... de Colombie’ en el invernadero tropical del MNHN, algunos



CLAUDIA recopilando información en los alrededores del páramo de Chingaza

Fotos Mario Pedraza © Asociación Enlaces Artísticos



SOBRALIA VIOLÁCEA



CATTELYA TRIANAE

Foto Luis Carlos Piña © Asociación Bogotana de Orquidología

pero por encima de estos, existe el apego y el amor que ellos dos me transmitieron por mi país”, confiesa Claudia.

En 2010, cuando en Francia empezaron a celebrarse los bicentenarios de las independencias hispanoamericanas, Claudia participó de dos coloquios que la llevaron a estudiar más sobre la historia común entre Francia y el con-

tinente americano entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Ahí empezó a “germinar” el proyecto de las orquídeas.

“Mientras ataba los lazos que unieron a los botánicos franceses con los hispanoamericanos y los movimientos emancipadores, empecé a interesarme en los dibujos botánicos dejados por Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland en el departamento de botánica del MNHN”, explica Claudia. “Me llamó la atención en particular el dibujo de una flor muy delicada, llamada *Oncidium pictum*. Se trata de una orquídea muy pequeña y de color amarillo que ha-

“Sentí una gran nostalgia por Colombia al ver esos grabados tan lindos y empecé a imaginar un proyecto sobre las orquídeas del país”